

L'effet de filé

Le filé est un effet photographique consistant à montrer le déplacement, le mouvement d'un sujet. Il est obtenu grâce à une vitesse d'obturation lente, dépendant alors de la vitesse propre du sujet et du possible déplacement de l'appareil photographique. Le but est donc d'enregistrer le flou de bougé ou celui du sujet qui suggère le mouvement et évoque la vitesse.

Le filé dynamique

Il est surtout utilisé en photo de sport. Le photographe suit le déplacement d'un sujet et obtient un arrière plan flou, en filé. Il faut combiner une vitesse d'obturation adaptée à son allure, un mouvement panoramique de l'appareil et un déclenchement lorsque le sujet arrive à son niveau. Ce type de filé peut être exagéré en utilisant une longue focale plutôt qu'un grand angle. Le mode priorité vitesse permet de choisir un temps de pose tandis que l'appareil gère l'ouverture du diaphragme afin d'avoir une image bien exposée.

Le flash permet également de renforcer l'impression de mouvement, en donnant la possibilité au photographe d'abaisser un peu plus la vitesse d'obturation. La synchronisation au deuxième rideau est alors indispensable, mais l'utilisation du flash demande une proximité du sujet pour que sa portée soit suffisante.



Le filé statique

Fréquemment exploité par les photographes de paysage, il est caractérisé par un décor net et un sujet flou. Grâce à une vitesse d'obturation pouvant aller d'une à plusieurs secondes, le photographe peut flouter un sujet en mouvement et garder un décor figé. Pour cela, il doit utiliser dans la majorité des cas un trépied, afin de ne pas être gêné par un mouvement de l'appareil qui rendrait le décor flou.

Le photographe peut dans certains cas avoir recours à des filtres gris neutres, de densité plus ou moins forte, notamment en plein jour lorsque le temps de pose dépasse plusieurs secondes. En cas de lumière trop forte, les limites de l'appareil peuvent être atteintes : même si le diaphragme est fermé au maximum, un temps de pose long risque de donner une photo surexposée.

L'utilisation du filtre de densité permet alors d'atténuer la luminosité entrante dans l'objectif et d'éviter la surexposition.



photo : Kris Laudato



photo : Michael Mazars